



30 ЛЕТ НА РЫНКЕ

ПОРТФОЛИО

ARIS

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЗВУК И СВЕТ





Интеллектуальный подход к звукоусилению

Компания «АРИС» почти 30 лет работает на российском рынке. Главная наша задача – хороший звук.

Мы занимаемся оснащением театров и концертных залов, стадионов и спортплощадок, конференц-залов и залов заседаний, магазинов и выставочных комплексов, офисов и переговорных комнат, клубов и ресторанов, аэропортов и вокзалов, школ, университетов и музеев. Везде, где нужно усилить звук, записать его или передать на расстояние, организовать экстренное оповещение или трансляцию, требуется профессиональное звуковое оборудование (колонки, микрофоны, микшеры, наушники, усилители мощности и так далее). Требуются профессионалы. То есть мы.

Мы действительно эксперты в звуке, с серьезным опытом – начинали в далеком 1991 году. За это время мы реализовали огромное количество проектов и завоевали репутацию на рынке. Наши клиенты остаются с нами надолго, нас рекомендуют. Давайте посмотрим, почему.

Бюро Акустических Расчетов

Даже грамотный подбор дорогого звукового оборудования не гарантирует высокое качество звучания в итоге. Виной тому дефекты акустики помещения (излишняя гулкость, избыточное эхо). Чтобы по завершении проекта не было неприятных сюрпризов, в качестве первого этапа стоит провести акустическое обследование зала и выполнить акустическое и электроакустическое моделирование помещения. Инженеры-акустики дадут рекомендации по шумоизоляции, по коррекции акустики помещения с помощью акустических материалов, а затем точно рассчитают систему звукоусиления, чтобы она наилучшим образом отвечала задачам и условиям работы. Важно понимать, что даже если никаких колонок и микрофонов на объекте не планируется, акустический расчет все равно является хорошей практикой: даже в небольшом помещении, где люди просто разговаривают друг с другом без дополнительного усиления, дефекты акустики могут вызывать снижение работоспособности, повышенную утомляемость, головную боль.

Мы применяем для расчетов ПО EASE — индустриальный стандарт в области акустического моделирования. Акустический расчет, который мы предоставляем клиенту, содержит понятную информацию о величине и равномерности звукового давления, параметрах разборчивости речи и музыкальной ясности, рекомендации по применению акустических материалов и схемы их монтажа. После окончания работ мы всегда проводим контрольные измерения, проверяя точность расчета, а их результаты предоставляем заказчику.

Наше Бюро создал знаменитый русский акустик, председатель московской секции AES Михаил Юрьевич Ланэ. Последние годы своей жизни Михаил Юрьевич посвятил развитию в «АРИСе» научного подхода к звуку и работе с учениками, которые сегодня продолжают его дело. Бюро Акустических Расчетов в составе «АРИСа» — залог того, что наши клиенты получают научно обоснованное решение с гарантированным по качеству звука результатом.

Знание — сила

Лишь серьезные знания позволяют говорить о компетентности в области современных звуковых технологий. Понимание принципов работы оборудования и протоколов передачи данных, радиочастотный менеджмент, теория линейных массивов, дизайн и настройка сложных систем звукоусиления с помощью специализированного ПО и измерительных комплексов — навыки, которыми обладают наши инженеры. Постоянно происходит повышение квалификации специалистов — регулярное обучение как в России, так и за рубежом.

Проектный отдел

Собственный проектный отдел выпускает «бумажные» проекты (стадия П, стадия РД) на основе действующих ГОСТов и нормативных документов.

Хороший сервис и забота о клиенте

- Складская программа: популярные позиции всегда в наличии в Москве
- Быстрая доставка заказных позиций
- Финансовые инструменты: рассрочка, консигнация и отсрочка платежа
- Витринные образцы для розничных магазинов
- Монтаж, шефмонтаж и настройка оборудования силами собственного инсталляционного департамента
- Обучение персонала заказчика работе с оборудованием
- Состоим в СРО
- Авторизованный сервисный центр
- Служба техподдержки
- Опытно-тестовая эксплуатация — можно продемонстрировать оборудование заказчику, можно взять на время, чтобы досконально разобраться с работой оборудования
- Центр Обучения с регулярными бесплатными техническими семинарами, которые проводят как штатные преподаватели, так и зарубежные лекторы

Структура компании

В «АРИСе» работает более 40 человек. Основной офис располагается около метро Пражская, неподалеку находится инженерный кластер, склад и Центр Обучения. Основной «костяк» компании — это люди, работающие здесь по 10 лет и более. Они любят свое дело, досконально знают оборудование, в курсе современных технологий. Компания регулярно обучает инженеров и менеджеров и в России, и за рубежом. «АРИС» — команда профессионалов, отзывы заказчиков это подтверждают.

Лучший звук из первых рук

Сегодня «АРИС» является официальным дистрибьютором серьезных европейских и американских производителей звукового оборудования, то есть вы получаете оборудование «из первых рук».

Работа с дистрибьютором — это гарантия лучшей цены и максимальной скидки. Это прямой контакт с вендором по техническим, экономическим и логистическим вопросам. Это регистрация проекта, в том числе у производителя.

Наши бренды



Инженеры британской компании DiGiCo одними из первых создали цифровую микшерную консоль для концертной работы. С тех пор микшеры DiGiCo снискали популярность у звезд мировой музыки первой величины, их выбирают для работы U2, Мадонна, Бейонсе, Элтон Джон, Coldplay и Земфира. А благодаря использованию технологии Stealth™ удалось сохранить высокое качество звука и в компактных недорогих моделях. Есть особые версии DiGiCo для театров и для бродкаста, а микшер 4REA4 применяется для широкого спектра инсталляций.



Стартовав в 1949 году как производитель динамиков, ставших затем поистине легендарными, итальянская компания RCF неуклонно расширяет ассортимент продукции. Сегодня компания выпускает самые разные акустические системы: от активной акустики в пластиковом корпусе до стадионных линейных массивов. Также RCF производит цифровые и аналоговые микшеры, микрофоны и наушники, усилители, источники звука и DSP-процессоры, инсталляционную акустику (потолочные и корпусные громкоговорители, звуковые колонны и прожекторы).



Компания d&b audiotechnik является производителем акустических систем и электроники высшего класса. Это признанный лидер рынка, Bentley в области колонок. Департамент разработки и производство d&b audiotechnik находятся в городе Бакнанг (Германия). Немецкое качество подтверждается 5-летней гарантией на оборудование. Свою философию компания определяет как «демократия для слушателей». Это означает, что право на одинаково хороший звук имеют все зрители – и купившие дорогие билеты, и сидящие «на галерке».



Основавший компанию beyerdynamic в 1924 году инженер Ойген Байер был фанатично увлечен электроакустикой. Именно он придумал первые в мире динамические наушники в 1937 году. А в 1939 году компания выпустила свой первый динамический студийный микрофон. Сегодня beyerdynamic производит наушники, проводные и беспроводные микрофоны, конференц-системы, оборудование для синхронного перевода и тур-гид системы. Производство находится в Германии, большинство этапов сборки осуществляется вручную.



Начав производить принципиально новые устройства, цифровые аудиоплатформы, американская компания Biamp Systems совершила прорыв в технологиях и быстро выросла в крупную корпорацию. В 2012 году выпущена революционная платформа Tesira, которая поддерживает не только аудио, но и видео. Также компания выпускает усилители мощности, микрофоны с уникальной технологией BeamTracking (следящие за оратором) и потолочные громкоговорители. На оборудование Biamp действует 5-летняя гарантия производителя.

Наши бренды



Компания основана в 1976 году, в городе Сиэтл (США). В первые годы своего существования Symetrix производила приборы обработки для музыкантов. Опыт работы с музыкантами был перенесен на цифровые аудиоплатформы, что отличает Symetrix от многих других брендов в сфере DSP-платформ. Symetrix были одними из первых, кто внедрил поддержку протокола Dante в свои аудиоплатформы, и сегодня это их основной протокол. Symetrix производит DSP-платформы для инсталляций любого масштаба.



Компания Attero Tech (США) основана в 2005 году. Это производитель инновационных сетевых устройств, позволяющих конвертировать аналоговый сигнал в сеть Dante и наоборот. Большой популярностью в AV-инсталляциях пользуются настенные интерфейсные панели Attero Tech для подключения аналоговых устройств с дальнейшим преобразованием сигналов в Dante.



Отечественный производитель акустических систем из города Красноярск.



HEDD (Германия) – производитель инновационных студийных мониторов, главная «фишка» которых – запатентованный АМТ-твитер, разработанный главой компании Клаусом Хайнцем.



DiGiGrid (Великобритания) – это аудиоинтерфейсы, серверы и устройства входов/выходов с поддержкой протокола SoundGrid.



Компания KLANG:technologies (Германия) предлагает новый подход к персональному мониторингу музыкантов – иммерсивный или 3D-мониторинг. С KLANG исчезают все препятствия для использования in-ear систем. Нейтральность и естественность звучания мониторного микса с KLANG такая, как будто никаких наушников не используется совсем.

Наши бренды

Более трех десятилетий Cloud Electronics (Великобритания) специализируется на системах многозонного озвучивания для кафе, ресторанов, магазинов и отелей. Особенность этих систем – простота в управлении; с этим справится персонал без специальной технической подготовки.



Продукция австралийской компании ARX (дибоксы, эквалайзеры, компрессоры, сплиттеры, рэковые микшеры и предусилители) – станет достойным компонентом вашей системы звукоусиления.



Немецкая компания Bittner Audio выпускает усилители мощности для систем звукоусиления, трансляции и оповещения. В мире профессионального звука марка Bittner Audio уже давно является синонимом слова надежность.



Ассортимент и качество кабельной продукции компании Klotz позволяет говорить об этом немецком производителе как о признанном мировом лидере в своей области.



Итальянская компания Euromet – один из самых известных производителей ферменных конструкций и аксессуаров. В каталоге компании можно найти различные стойки, крепления, адаптеры, кронштейны, рэковые шкафы и многое другое. Производство всего ассортимента продукции исключительно в Италии – предмет особой гордости Euromet.



Плагины Waves (США) широко известны среди концертных и студийных звукорежиссеров, в том числе большой интерес вызвал виртуальный микшер LV1. Также компания производит серверы и другое «железо» для работы со своим ПО.



ПО для прослушки и мониторинга радиосистем Wavetool (Финляндия) востребовано в музыкальных театрах и в прокате.



Театры

Государственный академический Малый театр России (Москва)

Современный театр смело осваивает медиапространство, размывая привычные границы: спектакли транслируются в Интернет, вместо декораций используют видеостены, мюзиклы чередуются с рок-концертами и корпоративными мероприятиями.

Мы не только предложим театру набор оборудования для решения этих задач. Наши инженеры выполняют расчет шумоизоляции, помогут адаптировать строительный проект с точки зрения архитектурной акустики, рекомендуют оптимальные материалы отделки и рассчитают, где и какие акустические материалы применить.

Моделирование поведения системы звукоусиления является частью расчета и гарантирует высокое качество звучания в итоге. Если нужно, мы разработаем проектную документацию, выполним монтаж и настройку оборудования.

О зале

Зал вмещает 760 человек. Помимо партера, имеются бельэтаж, ложи и балконы.

За что отвечал «АРИС»

Оснащение театрального зала системой звукоусиления высшего класса.

Системный интегратор

Компания AUDIO SOLUTIONS

Особые условия, трудности

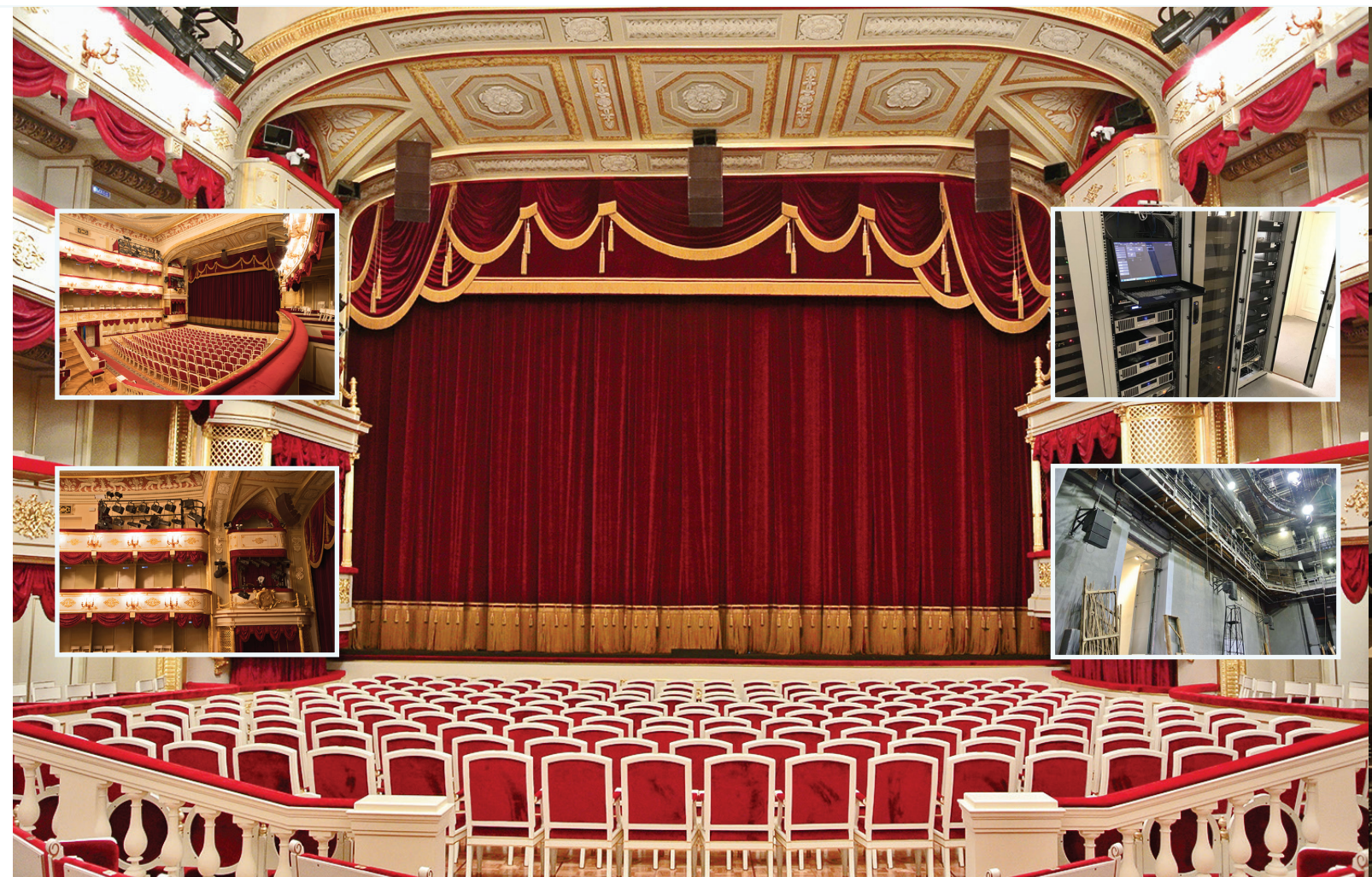
Необходимо было гармонично вписать оборудование в архитектуру зала.

Решение

Озвучивание зала осуществляется системой линейных массивов (левый, правый и центральный каналы). Акустические системы эффектов расположены на козырьках балконов. Сценическое пространство озвучивается арьерной системой и прострелами. В барьер оркестровой ямы встроены акустические системы для озвучивания ближней зоны и локализации звукового образа.

Используемое оборудование

Громкоговорители d&b audiotechnik 10AL, 10AL-D, E12, E6, 27A-SUB, B4-SUB, усилители d&b audiotechnik 30D.



Театры

Театриум на Серпуховке (Москва), Новая Сцена

О зале

Зал на 130 человек, где проходят детские спектакли (в том числе, музыкальные).

За что отвечал «АРИС»

Система звукоусиления для малого зала.

Особые условия, трудности

Сжатые сроки.

Высокие требования к звуку при ограниченном бюджете.

Все АС только в подвесе.

Отсутствие акустической подготовки зала.

Решение

Электроакустический расчет показал, что для данного зала линейный массив избыточен. Озвучивание зала реализовано точечными источниками по принципу дальняя-ближняя зона. Для этого сформированы два кластера, содержащих по две, вертикально расположенных АС. Верхняя АС работает на дальнюю зону и имеет горизонтальный угол диаграммы направленности 75° . Нижняя АС наклонена вниз и работает на ближнюю к сцене зону. Её горизонтальная диаграмма 110° . Несмотря на ограниченный бюджет, театр получил топовый звук благодаря выбору правильной концепции озвучивания.

Используемое оборудование

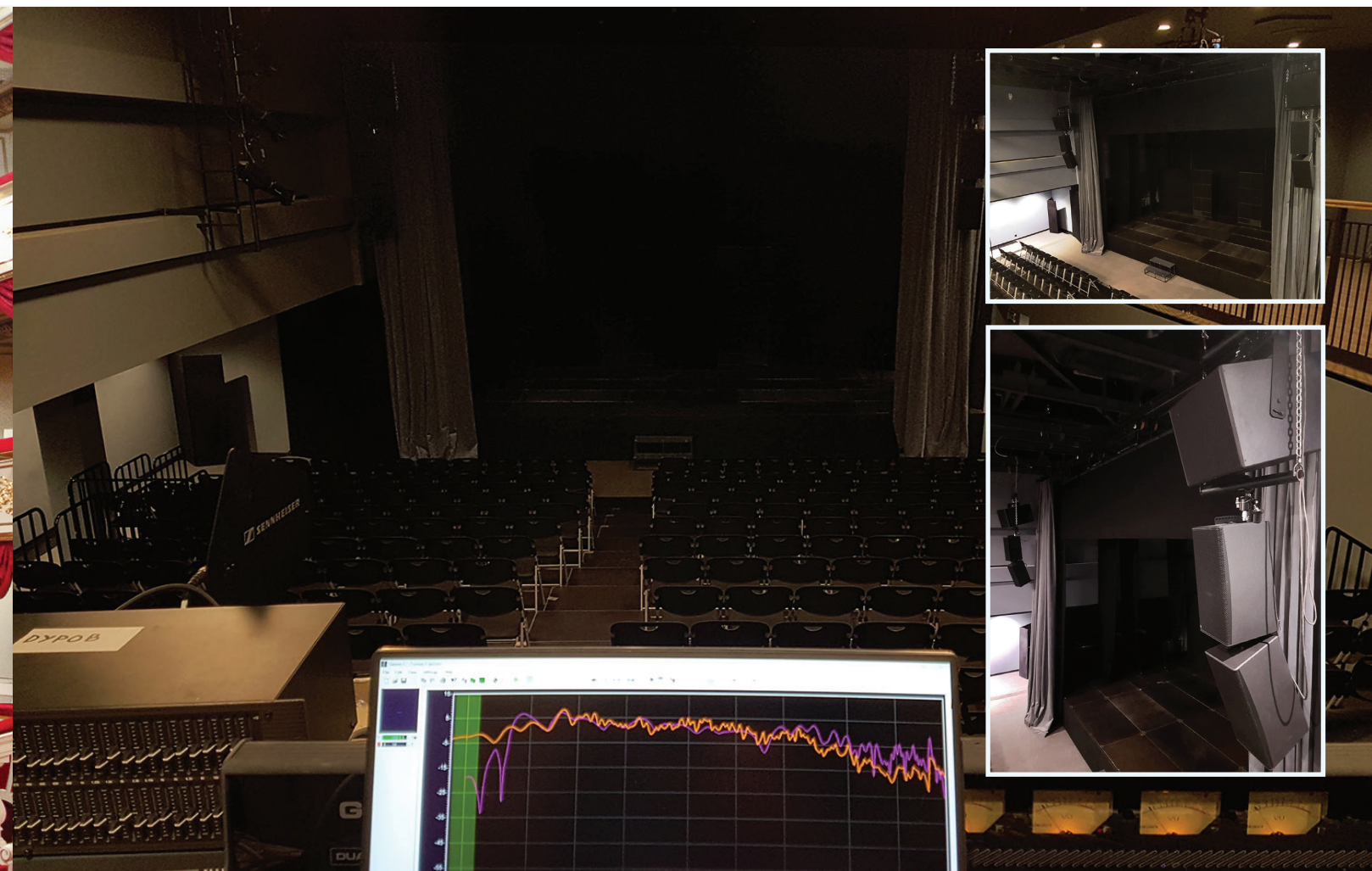
Громкоговорители d&b audiotechnik 2 x 12S, 2 x 12S-D, 2 x 18A-SUB, усилители d&b 10D, 30D.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

• Система иммерсивного звучания d&b SoundScape позволит воплотить самые смелые фантазии саунд-дизайнера. 3D-звук открывает совершенно новые творческие грани, позволяет по-новому реализовать звуковые эффекты и обеспечивает более естественный и объемный звук, чем обычное стерео.

• Микшерные консоли DiGiCo SD7, SD10 и SD9 можно расширить до театральной версии с помощью покупки лицензии на ПО. Театральное ПО предлагает ряд уникальных функций, связанных с автоматизацией, программированием пульта и изменением настроек при смене актеров.

• Программное обеспечение Wavetool – настоящая находка для театра с большим количеством беспроводных микрофонных систем (обычно это музыкальные театры). Wavetool не только обеспечивает мониторинг и взаимодействие технического персонала между собой, но и – самое главное! – позволяет прослушивать аудио с каждого микрофона, значительно облегчая работу микрофонного оператора.



Концертные залы

Концертный зал "ЗАРЯДЬЕ" (Москва)

О зале

Зал на 1600 мест с органом и трансформируемой сценой. Помимо концертов классической музыки там проходят также джазовые и эстрадные выступления.

За что отвечал «АРИС»

Система микширования.

Системный интегратор

Компания «Дока».

Задача

Разработать систему маршрутизации и микширования. Микшерная консоль должна быть райдерной и легко интегрироваться с бродкаст-оборудованием, обеспечивая высокое качество звука при трансляциях.

Решение

DiGiCo SD7B в качестве FОН-консоли, DiGiCo SD10 в качестве мониторинговой консоли, четыре интерфейсных модуля SD-Rack. Пульты и стейджбоксы связаны оптической петлей с полным резервированием.

Используемое оборудование

Громкоговорители d&b audiotechnik 2 x 12S, 2 x 12S-D, 2 x 18A-SUB, усилители d&b 10D, 30D.

Концертный зал — место, где балом правит музыка. А значит, требования к звуку особенно высоки.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- Система иммерсивного звучания d&b SoundScape позволяет добиться естественного звучания классической музыки, а также имитировать реверберацию знаменитых залов. Для поп-, рок- и электронной музыки SoundScape обеспечивает полноценную звуковую картину в зале, которая разительно отличается от обычного стерео. Самый знаменитый концертный зал в мире, Королевский Альберт-Холл, сделал выбор в пользу d&b SoundScape.
- Если планируется трансляция концертов по телевидению, стоит обратить внимание на микшеры DiGiCo с версией прошивки В (бродкаст).



Универсальные залы

Это залы, которые используются не только как речевые (для лекций, конференций и собраний), но и для просмотра кинофильмов, праздничных мероприятий, выступлений артистов и так далее. Такие залы нужны компаниям с большим количеством сотрудников, ВУЗам и школам, ведомствам и министерствам.

В универсальных залах крайне важна разборчивость речи. Рекомендуем обратиться к нам на самом раннем этапе, перед тем, как планировать строительные работы. Инженеры-акустики выполняют акустическое проектирование и дают рекомендации по материалам отделки и применению специальных звукопоглощающих материалов. Важной частью проекта является моделирование поведения системы звукоусиления в конкретном помещении, что гарантирует выбор оптимальных для зала колонок. В результате такого подхода заказчик не только получает качественный звук, но и экономит на оборудовании.

Российский национальный исследовательский медицинский университет им Н.И. Пирогова (Москва)

О зале

Зал на 550 человек с возможностью проводить как речевые мероприятия, так и музыкальные программы.

За что отвечал «АРИС»

Система звукоусиления.

Акустический и электроакустический расчет.

Системный интегратор

Компания «Полимедиа».

Задача

Убедить заказчика отказаться от линейного массива, который в этом зале был бы избыточен.

Решение

Первый этап: улучшение собственной акустики помещения с помощью рассчитанного в ПО EASE применения акустических материалов.

Второй этап: электроакустический расчет в ПО EASE для выработки решения по звукоусилению.

Используемое оборудование

Система звукоусиления зала построена на акустике RCF C-серии (усилители мощности RCF IPS). Громкоговорители используются в подвесе и сгруппированы попарно, направлены и работают по принципу ближней и дальней зоны.

Также задействованы сценические мониторы RCF ST12-SMA, радиосистемы beyerdynamic TG 500, аксессуары EuroMet и ARX.

Отзыв

Благодаря акустическому и электроакустическому расчету результат по качеству звучания близок к идеальному, а проект можно назвать эталонным речевым залом.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

На линейные массивы сейчас мода. Но это не панацея и не синоним хорошего звука в вашем зале. Кроме того, это всегда заведомо более дорогое решение (нужно больше громкоговорителей и усилителей). Всегда оценивайте задачи, которые должна решить система звукоусиления, и помещение, в котором она будет работать. В залах с низким потолком или в небольших залах линейный массив противопоказан. А во многих залах среднего размера, где не требуется очень высокое звуковое давление, линейный массив избыточен, и те же задачи можно решить применением точечных источников.



Музеи

Исторический музей (Москва)

О зале

Лекторий на 200 человек.

За что отвечал «АРИС»

Звукоусиление в зале лектория и фойе.
Акустический и электроакустический расчет.

Особые условия, трудности

Крайне неблагоприятная акустика помещения. Поскольку зал является историческим наследием, применение акустических материалов оказалось невозможным.

Решение

В условиях неблагоприятной акустической среды необходимо приближать излучатели к приемникам излучения (человеческим ушам). Излучатели должны точно покрывать слушательскую зону и минимально попадать в стены и потолок, чтобы не создавать дополнительных отражений. Звуковые колонны d&b обладают кардиоидной направленностью, что снижает отражения от стен, на которые они установлены.

Используемое оборудование

Звуковые колонны d&b 24C, 16C. Усилители d&b 10D. Обработка и маршрутизация сигналов – аудиоплатформа Viamp Tesira.
Микрофонные пульты Beyerdynamic Classis RM 30, MPR 2 10.

В музеях необходим широкий спектр AV-оборудования. Это системы для экскурсий с гидом или интерактивный музейный гид. Это система трансляции фоновой музыки или другого контента. Это система оповещения и управления эвакуацией. Это звук для лекториев и концертных залов, которые есть во многих музеях. Это мобильные комплекты звукоусиления для различных активностей и мероприятий, которые часто проводят музеи.

И все же самое важное в музее – хорошая разборчивость речи. А это невозможно в помещении с плохой акустикой. Обращайтесь в Бюро Акустических Расчетов компании «АРИС», наши инженеры сделают все для того, чтобы посетителям музея было комфортно с аудиальной точки зрения.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Звуковые колонны d&b xC-серии обладают кардиоидной направленностью, то есть в задней полуплоскости звуковое давление ослаблено. Это помогает уменьшить отражения от поверхности, на которой крепится колонна, и избежать деструктивной интерференции.



Клубы и дискотеки

Основные составляющие клубного успеха — модный ди-джей, «качающий» звук и броская визуализация. И если подбор артистов входит в задачи клубного промоутера, то технические средства, создающие атмосферу клуба — наша профессия. Что требуется от звуковой системы в клубе? Приличное звуковое давление на танцполе без искажений; и, конечно, побольше «низа». Ди-джей поблагодарит вас за мощные мониторы и удобные наушники.

Не забывайте, что люди идут в клуб слушать музыку и танцевать — и там, где музыка будет хорошей, им захочется остаться подольше. Стоит подойти к этому вопросу серьезно и выполнить акустическое проектирование перед началом строительных работ.

CENTER Club (Ельцин центр, Екатеринбург)

О зале

Помещение клуба является сложным с геометрической точки зрения. Клуб разделен на три части: основной зал, зал preparty и караоке-зал. Низкие потолки исключают применение линейных массивов.

За что отвечал «АРИС»

Комплексный проект по обеспечению объекта звуком, светом и видео силами компании «АРИС». Работа над проектом включала проектирование, поставку оборудования, монтажные работы, настройку и ввод оборудования в эксплуатацию.

Компания-партнер

D2-Group

Задача

1. Система звукоусиления для проведения живых концертов иностранных и российских звезд.
2. Световое оборудование для проведения концертов, фуршетов, показов мод и других мероприятий.
3. Разработать техническое решение для системы видеоотображения: нестандартный LED-экран с изгибом на заднике сцены. Обеспечить визуализацию с помощью проекционного оборудования в зоне бара и в основном зале. Обеспечить систему видеоотображения с помощью ЖК-панелей для VIP-зон.
4. Обеспечить гибкую маршрутизацию и управление с тем,

чтобы использовать зал под различные задачи: разделять на три части или объединять в одну. Реализовать в караоке-зале лайв-трансляции концертов, проходящих в основном зале. Автоматизировать управление мультимедийным комплексом посредством таймкода.

Особые условия, трудности

Высокие требования заказчика и архитектурного бюро BERNASKONI, занимавшегося дизайном помещения, к внешнему виду и размещению оборудования. Необходимость искать компромиссы, чтобы решение было технически правильным, оборудование при этом вписалось в дизайн, а звукопоглощающие материалы не противоречили с визуальной точки зрения дизайнерской задумке.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- Если клуб расположен в жилой зоне, может встать вопрос защиты от шума для жильцов близлежащих домов. Расчетами шумоизоляции мы тоже занимаемся, но помните: изоляция от шума на низких частотах — это серьезные строительные работы, поэтому нужно обратиться к инженерам-акустикам на начальной стадии проекта.
- Среди наших объектов встречаются так называемые «частные дискотеки» — когда человек в своем доме оборудует зал под вечеринки. Тут тоже лучше будет прибегнуть к профессиональному оборудованию и услугам профессионалов.



Клубы и дискотеки

Решение

Чтобы гарантировать заказчику качественный звук, было решено выполнить акустическое и электроакустическое проектирование силами Бюро Акустических Расчетов. Первый шаг таких работ – это всегда выезд на натурные измерения: необходимо своими глазами увидеть помещение, проверить соответствие физических размеров плану, а главное – измерить время реверберации в нескольких точках. На основании этих данных инженер-акустик построил модель в программе EASE и выполнил расчет, ставший основой строительного задания и рекомендаций по применению акустических материалов. В том числе были реализованы меры по звукоизоляции элементов вентиляции. Для изоляции помещения от НЧ-вибраций была предложена особая конструкция ниш для сабвуферов под сценой, а в VIP-зонах были построены подиумы на основе металлоконструкций с деревянным настилом.

В основу концепции по озвучиванию легла распределённая система на точечных источниках d&b audiotechnik V-серии.

Портальная система основного зала: пара точечных источников Vi7P + Vi10P на сторону, расположенные один под другим. Верхняя колонка с более узкой диаграммой направленности расположена сверху и озвучивает дальнюю зону, вторая, с широкой диаграммой, расположена под ней и озвучивает ближнюю. Использованы сабвуферы Vi SUB в подвесе по одному на сторону, два напольных сабвуфера B22, боковые зоны (подиумы) озвучивают четыре колонки 8S. В качестве мониторов сцены выбраны d&b M4 в количестве шести штук.

Зона PREPARTY озвучена двумя громкоговорителями Yi7P и одним сабвуфером Vi6.

Для караоке-зала используются два громкоговорителя Yi7P и два Vi6.

Спроектирована и реализована уникальная система динамического задника на базе LED-экрана высокой четкости, создающая на сцене эффект дополненной трехмерной

реальности. В единый визуальный ряд вписан изогнутый модульный 3-метровый экран для стола диджея. Оборудование визуализации сопрягается с системой постановочного освещения по протоколу DMX. Реализована гибкая удобная система управления Extron IP Link Pro на базе процессора IPCP Pro 550 IP (LL). Для операторов применены две сенсорные панели управления: основная с размером экрана 23,8 дюймов и вспомогательная с размером экрана 7 дюймов с разделенными функциональными возможностями. Основная панель также используется оператором для просмотра всех подключенных видеосигналов. Применено устройство Extron ShareLink 250 W EU для оперативного беспроводного подключения к видеозеркалу мобильных устройств или ноутбуков, любой желающий сможет показать информацию со своего смартфона всему залу. На рабочем месте в зоне операторской подключение всех внешних устройств на столах аккуратно организовано с помощью архитектурных кабельных решений Extron Cable Cubby.

Используемое оборудование

Звуковое оборудование d&b audiotechnik, RCF, ARX, Biamp Systems, EuroMet, HEDD, KLOTZ, Shure, Yamaha, DPA, VOX, Marshall, Sennheiser, Roland, Ampeg, Pioneer, Fender. Световое оборудование ROBE, Clay Paky, High End Systems, Showtec. Система видеотображения: LED-экран Unilumin, видеокамеры SONY, ЖК-панели Philips, видеосерверы AV Stumpf. Системы маршрутизации и коммутации Extron.

Отзыв

Благодарственное письмо от заказчика.



Караоке-клубы

Уткино Country House (Ростовская область)

О зале

Два зала, основной на 50 человек и VIP-зал на 10 человек.

За что отвечал «АРИС»

Оснащение двух залов караоке профессиональным звуковым оборудованием.

Системный интегратор

Хорека Диджитал Системс

Особые условия, трудности

Требования дизайнера к расположению звукового оборудования с визуальной точки зрения.

Решение

В обоих залах реализована распределенная система, спроектированная таким образом, чтоб добиться равномерного звучания. В основном зале применены акустические системы RCF, в VIP-зале — d&b audiotechnik. Сабвуферы находятся в центре зала.

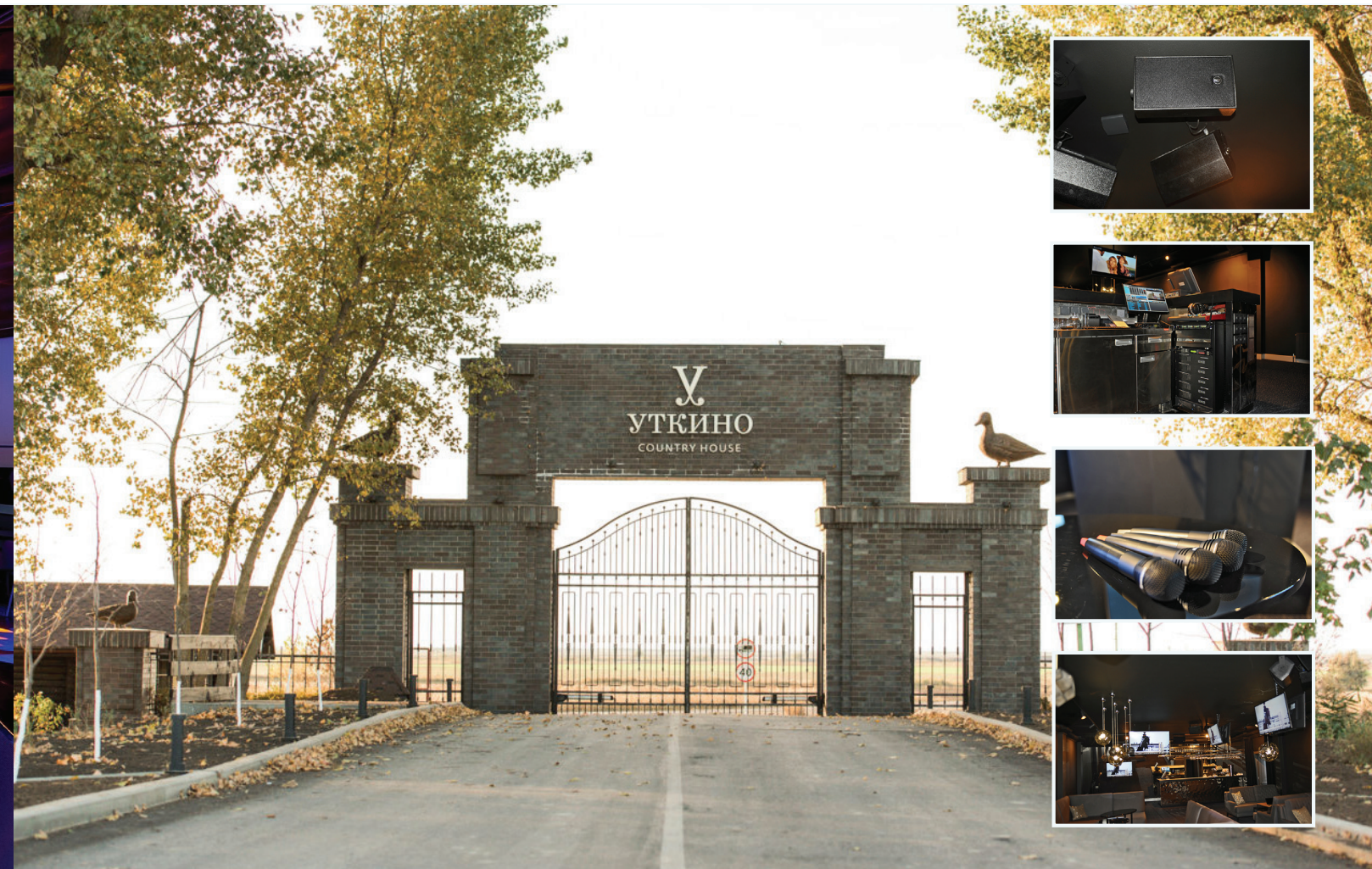
Используемое оборудование

Основной зал: инсталляционная линейка RCF C-серии, усилители Bittner Audio, беспроводные микрофоны beyerdynamic, кабели Klotz, микрофонные стойки и рэки Euromet. VIP-зал: акустические системы d&b xS-серии, проводные и беспроводные микрофоны beyerdynamic, кабели Klotz, микрофонные стойки и рэки Euromet.

Караоке — непростой для озвучивания тип объекта, ведь в зале находятся не только слушатели. Большинство посетителей приходит в караоке петь, и система звукоусиления зала является одновременно системой мониторинга для каждого из них.

У нас большой опыт в оснащении караоке, и наша самая главная рекомендация — не забывать, что собственная акустика помещения оказывает сильное влияние на звук.

Только акустическое проектирование и применение специальных звукопоглощающих материалов поможет избавиться от избыточных отражений, которые заставляют звукорежиссера увеличивать громкость, что неизбежно приводит к «заводке» микрофонов.



Выставочные комплексы, парки, центры развлечений

Звук для выставочного павильона — легкая задача только на первый взгляд. Во-первых, это всегда объект с неблагоприятной акустикой: «пенал» из стекла и металла — прекрасная среда для образования эха, которое снижает разборчивость звука. Акустический расчет здесь просто необходим. Во-вторых, это место массового скопления людей, как следствие — повышенные требования к безопасности. В-третьих, во время проведения выставок возникают самые разные задачи: от презентаций и пресс-конференций до «живых» концертов. А если мы говорим про большой выставочный комплекс или парк, стоит помнить про размер инсталляции: разнесенное на большое расстояние оборудование нужно как-то коммутировать между собой.

Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных сил РФ «Патриот» (Кубинка)

О парке

Территория площадью 5 500 кв. метров, на которой расположены Универсальный учебно-демонстрационный центр (площадка для проведения выставок и конгрессов), полигон «Алабино», где проводятся соревнования с применением бронетанковой техники, историко-мемориальный комплекс «Партизанская деревня» и торговый дом концерна «Калашников», парковка на 6 600 машиномест, пресс-центр, железнодорожная станция. Многофункциональный огневой центр (МОЦ) занимает площадь 250 гектар, это 29 галерей открытого стрельбища.

За что отвечал «АРИС»

Озвучивание выставочных помещений, полигона «Алабино» и МОЦ, пресс-центра, парковки, железнодорожной станции, ряда закрытых для широкой публики локаций. Реализована система трансляции фоновой музыки, объявлений, СОУЭ.

Системный интегратор компания «Авилекс»

Особые условия, трудности

Звуковая система расположена на огромной территории. С ростом Парка Патриот система регулярно масштабируется и усложняется. Во многих зонах Парка Патриот повышенный уровень шума от военной техники и стрельбы.

Решение

Единая система оповещения и звуковой трансляции с использованием системы СОУЭ Biamp Systems Vocia, объединяющей части объекта, расположенные на расстоянии нескольких километров друг от друга. Всепогодные уличные громкоговорители RCF обеспечивают равномерное покрытие, высокую разборчивость речи и отличное качество трансляции музыкального материала. Корпусные громкоговорители RCF используются для озвучивания внутри выставочных помещений. Усилители Cloud Electronics, Bittner Audio и RCF серии UP отличаются повышенной надежностью. Для крытой трибуны полигона «Алабино» применена распределенная многозонная система на оборудовании Biamp Audia Flex, акустике RCF серий ART и L.

В здании пресс-центра применены линейные массивы d&b audiotechnik Y-серии, точечные источники d&b серии xS и звуковые колонны d&b xC.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Система оповещения и управления эвакуацией Biamp Vocia может использоваться также для трансляции фоновой музыки и пейджинга сообщений. Масштабируемость системы, подключение новых локаций «на горячую», децентрализованность и удобство управления делают Biamp Vocia действительно уникальной платформой для больших инсталляций: аэропортов, университетских городков, офисных и торговых центров, парков и выставочных комплексов.



Спортивные объекты

Ледовый дворец спорта (Надым)

О стадионе

Дворец Спорта вместимостью 500 человек площадью 2000 кв. метров.

За что отвечал «АРИС»

Проектирование и установка системы звукоусиления, обеспечивающей проведение спортивных, культурно-массовых, концертных мероприятий.

Системный интегратор

ООО «Авинтел»

Решение

Для реализации всех задач предусмотрены две системы озвучивания, способные работать как совместно, так и раздельно. Первая — система звукоусиления для спортивных мероприятий. Она включает 18 активных громкоговорителей RCF ART 710A, размещенных на фермовых конструкциях крыши. Для озвучивания служебных помещений использованы трансляционные громкоговорители RCF DM41, PL6X. Маршрутизацией и обработкой аудио сигналов занимается цифровая аудио-платформа Viamp Tesira. Для проведения концертных мероприятий используется вторая система на основе активного линейного массива, включающая 16 широкополосных элементов RCF HDL 20-A и 8 сабвуферов RCF SUB 8006-AS. Маршрутизация, обработка, микширование сигналов возложены на цифровую микшерную консоль DiGiCo SD9.

Во время соревнований все болельщики должны слышать, что говорит комментатор! Более того, стадион — это место массового скопления людей, и хорошая разборчивость речи — важнейшее требование с точки зрения безопасности. Но коробка стадиона — неблагоприятное с точки зрения акустики помещение, и здесь работа инженера-акустика просто необходима: акустический расчет в программе EASE даст рекомендации по звукопоглощающим материалам (хорошим вариантом для стадионов являются напыляемые варианты). Расположение и количество громкоговорителей тоже стоит рассчитать. Более того, с помощью акустического проектирования можно добиться хорошего результата даже с ограниченным бюджетом.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- При оснащения большого стадиона часто встают нестандартные задачи. Наши производители готовы выполнить «кастомные» решения для таких объектов. Компания RCF предлагает рэки с усилением и управлением в сборе, и даже готова разработать особую конструкцию линейных массивов, как это было сделано для стадиона «Сигнал Идуна Парк» в Дортмунде.
- Важным требованием безопасности является полный мониторинг состояния АС и целостности кабельных линий, который можно автоматизировать.



Фитнес-клубы и спортивные залы

Студия сайклинга нового поколения «Velobeat» (Москва)

О зале

Зал с велотренажерами площадью 100 кв. метров.

Задача

Обеспечить равномерное по звуковому давлению покрытие для всего зала.

Решение

Распределенная система озвучивания с установленными на потолке десятью компактными громкоговорящими RCF MEDIA и двумя компактными сабвуферами RCF.

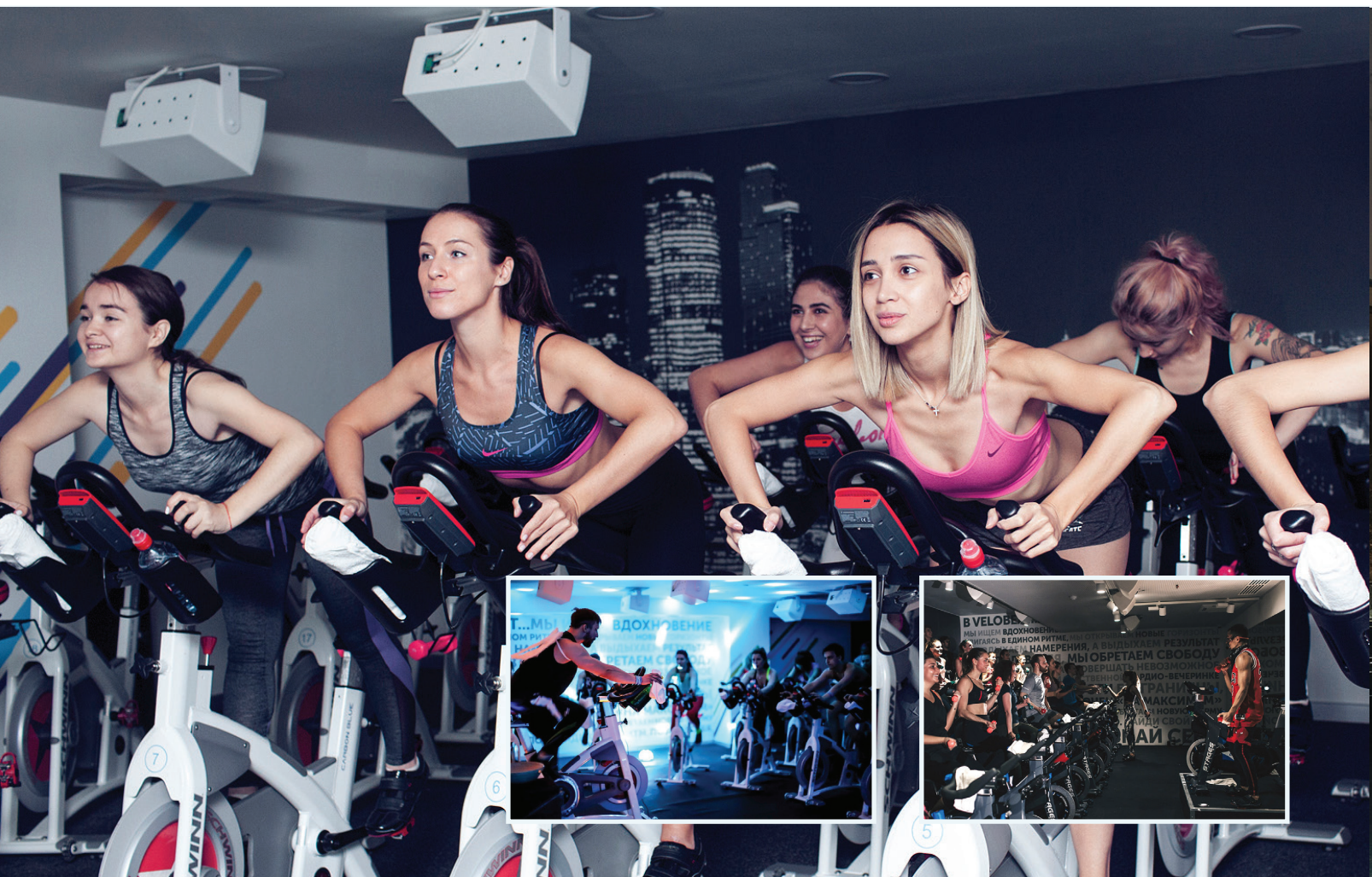
Используемое оборудование

Громкоговорители RCF M801, сабвуферы RCF S5020, усилители Bittner Audio 4x600 Dual, рэковый микшер ARX MixxMaker, матрица RCF DX 2006, радиосистема с головным микрофоном beyerdynamic.

Известно, что ход тренировки зависит от правильно подобранной музыки. Музыка задает ритм, общую атмосферу и настраивает на рабочий лад. При одном условии: если в спортивном зале используется профессиональное оборудование. Также должна быть предусмотрена возможность делать объявления по громкой связи. Мы оснастили множество фитнес-центров, поэтому хорошо понимаем все тонкости и нюансы такого типа объектов.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Оборудование для фитнес-клубов, автосалонов, магазинов и кафе должно быть очень простым в управлении — ведь обращаться с ним будет не подготовленный персонал. Компания Cloud Electronics, разрабатывает оборудование именно для такого применения.



Рестораны и банкетные залы

Если вы хотите оснастить системой звукоусиления ресторан или банкетный зал, сначала ответьте на вопрос, какие задачи вам нужно решить. Диапазон широк: это может быть кафе, где проигрывается фоновая музыка. А может быть пафосный банкетный зал, где «вживую» выступают звезды первой величины. Соответственно разнится и диапазон предлагаемых нами решений: от распределенной системы из потолочных громкоговорителей до концертной акустики высшего класса.

Рестораны итальянской кухни "THE TOY" (Москва)

О ресторане

Днем это респектабельный ресторан, а ночью он превращается в один из самых модных клубов Москвы. Помимо основного зала есть VIP-зал, который называется backstage, так как расположен за сценой

За что отвечал «АРИС»

Комплексный проект по обеспечению объекта звуком, светом и видео, включая проектирование, монтажные работы, настройку и ввод в эксплуатацию оборудования.

Задача

Обеспечить оснащение ресторана звуковым, световым и видеооборудованием для следующих задач: фоновая музыка в обычные дни, программы с выступлениями артистов, танцами, театрализованными шоу по вечерам в выходные и праздники.

Особые условия и трудности

Высокие требования архитектурного бюро Archpoint, занимавшегося дизайном помещения, к внешнему виду и размещению оборудования, необходимость искать компромиссы, чтобы система была технически правильной и при этом вписалась в дизайн.

Решение

Первым этапом проекта стал акустический и электроакустический расчет, выполненный в программе EASE. Это позволило дать рекомендации по материалам отделки и гарантировать, что дорогое оборудование, выбранное заказчиком, раскроет свой потенциал на все 100%.

Концертная система звукоусиления реализована в виде двух порталов линейного массива d&b audiotechnik Yi-серии,

дополненных сабвуферами d&b Vi6-SUB. Центральную зону и передние ряды «покрывают» фронтфилы – точечные источники d&b 10S-D, установленные на сабвуферах. Микрофонный парк – радиосистемы beyerdynamic TG 500. Интересное решение наших инженеров: поскольку основной и backstage-залы сообщаются между собой, один и тот же комплект сабвуферов используется для обоих залов.

Система фонового озвучивания зала выполнена на акустике итальянского производителя RCF (усилители мощности Bittner Audio и RCF). Трансляционная система для холла, первого этажа, туалетных комнат – потолочные громкоговорители RCF.

Световые системы сцены и основного зала: Dialighting, Involight, Atomic. Управление светом – SUNLITE. Конструкции для подвеса оборудования Rosstage и Imlight. Система видеотображения на основе IPS-панелей LG, крепление Elitech, коммутация ATEN.

Отзыв заказчика

Есть благодарственное письмо.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

По законам психоакустики в ресторане не должно быть слишком тихо – атмосфера праздника подразумевает общение людей в приподнятом настроении. При этом надо предусмотреть и тихие зоны для комфортного общения. Поэтому стоит обратиться к инженерам-акустикам, которые смоделируют звуковое поле в специальном ПО и помогут сделать ресторан более посещаемым – ведь мы стремимся вернуться туда, где нам было хорошо.



Храмы и соборы

Зачем нужна система звукоусиления в храме? Собор может быть такого большого размера, что стоящим в задних рядах плохо слышно богослужение. Возможность слышать службу помогает звонарю ударить в колокола точно в нужный момент; утешает работников лавки и трапезной, которые не могут там присутствовать. Для небольших храмов, не способных вместить всех пришедших на Пасху или Рождество, трансляция службы в церковный двор – это единственный выход дать людям возможность помолиться вместе.

Но озвучивание храма – дело непростое. Любой инженер нашей компании скажет, что большой храм – это настоящая проверка на профессионализм. Но именно сложные задачи и нестандартные решения – самое интересное, что есть в профессии.

Домовой храм Поволжского православного института им. Святителя Алексия Московского (Тольятти)

О храме

Храм является частью масштабного комплекса Православного Института. На большие службы приходит до тысячи человек.

За что отвечал «АРИС»

Поставка звукового оборудования и помощь в разработке решения.

Проект выполнен

ООО «Ника» (Олег Кутасов)

Задача

Обеспечить трансляцию службы в главный зал храма, а также на входе в главный зал, в помещении лестничного марша на южном входе, на балконе для хора, в помещении колокольни, в уличные зоны перед южным и северным входами в храм и на карнизе вдоль южной стены храма.

Снять микрофонами речь священников во всех местах, где они находятся во время службы, чтецов, нескольких хоров. Обеспечить работоспособность радиомикрофонов на улице около храма.

Предусмотреть раздельное регулирование громкости звука в различных зонах с помощью настенных панелей управления.

Особые условия, трудности

Создать автоматическую систему звукоусиления, требующую минимального вмешательства человека.

Решение

Компоненты звуковой системы:

Микрофоны конденсаторного типа с высокой чувствительностью;

Распределенная схема широкополосных акустических систем внутри храма с различным временем задержки для каждой группы. Всепогодные двухполосные звуковые колонны снаружи храма;

DSP-платформа для маршрутизации и микширования сигналов с широкими возможностями по автоматизации; Беспроводные микрофоны.

Используемое оборудование

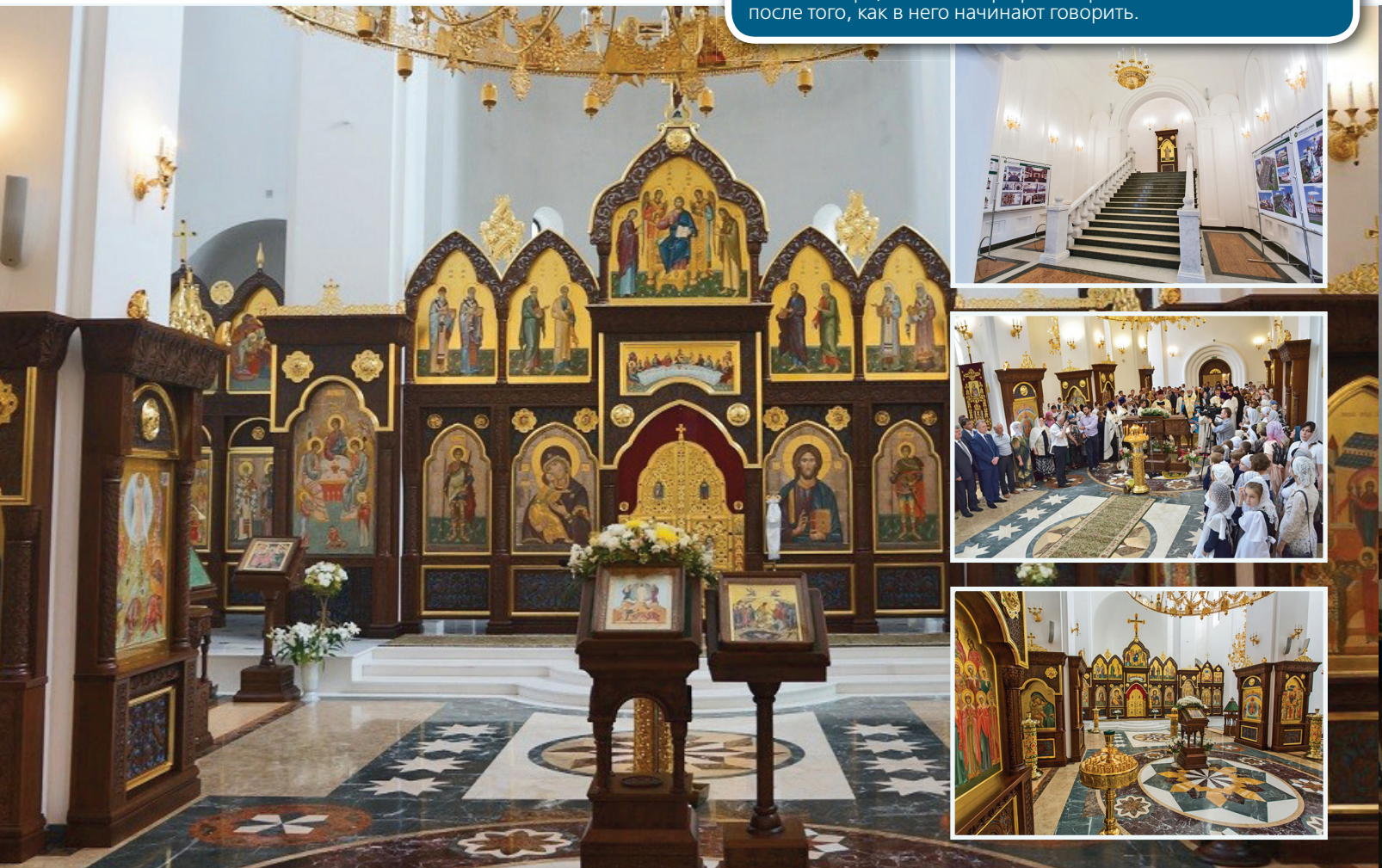
DSP-платформа Viamp Audia Flex, громкоговорители RCF серии Monitor, звуковые колонны RCF CS, микрофонный парк beyerdynamic.

Отзыв заказчика

Есть благодарственное письмо

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

- Обычно священники православной церкви не разрешают крепить к одеянию петличный микрофон. При этом они перемещаются по храму во время богослужения. Используйте конденсаторные «дальнобойные» микрофоны во всех точках, где надо снять звук, например, микрофоны-пушки beyerdynamic.
- В храмах не предусмотрен звукорежиссер. Применяйте DSP-платформы Viamp и Symetrix, которые имеют функцию автомикшера, то есть микрофон открывается автоматически после того, как в него начинают говорить.



Конференц-залы и залы заседаний

Кабинет министров республики Адыгея (Майкоп)

О зале

Зал заседаний с видеостеной, восемнадцатью рабочими местами с конференц-связью и дополнительными местами для слушателей.

За что отвечал «АРИС»

Поставка звукового оборудования.

Системный интегратор

Компания «Юг-Дока»

Задача

Оснастить кабинет министров видеостеной и восемнадцатью рабочими местами с конференц-связью.

Решение

Решение основано на настольном варианте конференц-системы Orbis немецкого производителя beyerdynamic. Система рассчитана на 18 участников, пультаи участников соединяются между собой стандартным кабелем типа «витая пара».

Такие залы нужны в правительственных и административных учреждениях, судах и университетах, корпорациях и отелях. Основное назначение — то, что называется конференцией: выступление спикеров, вопросы к ним из зала либо общение большого количества людей в формате «круглого стола». Зачастую в конференции участвуют люди, говорящие на разных языках, и одно мероприятие проходит в нескольких локациях, связанных по интернету. Для таких объектов нужны конференц-системы различной сложности, видеоконференцсвязь и система отображения информации, оборудование синхрперевода, иногда система голосования.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Используя вместо классической конференц-системы комбинацию «инсталляционные микрофоны + DSP-платформа», вы получите гораздо более гибкую систему с возможностью индивидуальных настроек микрофона (например, под очень тихий голос одного из спикеров), а также широкие возможности автоматизации. Современные DSP-платформы Viamp и Symetrix предлагают такие функции, как автоматикшер, компенсация фонового шума, эхоподавление.



Магазины и торговые центры

Винный бутик Grand Cru (Москва)

О магазине

Элитный винный магазин площадью 100 кв. метров.

За что отвечал «АРИС»

Поставка звукового оборудования и помощь в разработке решения.

Системный интегратор

Компания AVidee

Задача

Трансляция в магазине фоновой музыки и объявлений.

Особые условия, трудности

Вписать систему звукоусиления в дизайнерское решение от известного итальянского архитектора Марио Маццера (Mario Mazzer).

Решение

Распределенная система на основе потолочных громкоговорителей.

Используемое оборудование

Потолочные громкоговорители RCF PL 40, подключенные к микшеру-усилителю RCF AM 1125. Коммутация Klotz.

А вы знаете, что звук в магазине напрямую влияет на сумму чека? Не зря в дорогих бутиках всегда играет спокойная музыка: она настраивает на вдумчивый выбор лучшего товара и долгое общение с консультантами, что увеличивает шанс продажи. А вот для бюджетных магазинов лучше выбирать энергичную музыку. Она стимулирует импульсивные покупки в стиле «взял товар на полке и пошел на кассу». Не забудьте, что оборудованием, скорее всего, будут пользоваться продавцы и администраторы магазина, поэтому управление должно быть очень простым и понятным, а доступ к настройкам системы лучше заблокировать.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Международные сетевые гипермаркеты и моллы задают новый стандарт проектирования магазинов: акустический расчет и последующее оформление звукопоглощающими материалами как обязательный этап строительства. Этот знак заботы об аудиальном комфорте покупателей сказывается на популярности магазина и на желании брендов запускать там аудиорекламу своих товаров.



Уникальные объекты

Цирк на Вернадского (Москва)

О цирке

Крупнейший цирк в Европе, вмещает 3400 человек.

За что отвечал «АРИС»

Проектирование, поставка и настройка цифровой системы микширования.

Системный интегратор

Компания SIM

Задача

Микширование и маршрутизация сигналов во время цирковых представлений.

Особые условия, трудности

Большие расстояния, на которые надо передать сигнал. Требования по резервированию.

Решение

Основной пульт – DiGiCo SD5. Резервный пульт DiGiCo SD11. Внешние интерфейсные модули: SD-Mini-Rack, SD-Rack. Все консоли и рэки объединены оптической петлей, обеспечивающей единое пространство сигналов. Емкость системы: 136 мик/лин входов, 64 аналоговых выходов, 24 AES цифровых выходов, 48 каналов записи и воспроизведения с компьютера.

Используемое оборудование

DiGiCo SD5, DiGiCo SD11, SD-Mini-Rack, SD-Rack, UB-MADI, процессор эффектов Waves.

Наверное, в портфолио любой компании есть такие объекты: заказчик приходит и говорит, что надо озвучить круизный парусник или имитировать звуки подводных взрывов в музее на подводной лодке. В любом случае, это единственный объект, для которого не подберешь решение из базы сделанных проектов. Это инженерное творчество в чистом виде, а наши специалисты – люди креативные и с радостью примут такой вызов.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Технический персонал бюджетных учреждений культуры достаточно консервативен. Мы готовы обучать звукорежиссеров и звукооператоров работе с цифровыми микшерными консолями DiGiCo, чтобы переход на современные технологии при переоснащении произошел абсолютно безболезненно.



Промышленные объекты

ПАО "Магнитогорский Metallургический Комбинат" (Магнитогорск)

Когда мы говорим об озвучивании промышленных объектов, трудно представить себе что-то, кроме гудка, сигнализирующего начало и конец смены... Но давайте посмотрим шире. Многие предприятия являются представительствами иностранных концернов или хотят привлечь инвесторов. Это значит, что на производство часто приезжают делегации иностранцев. Экскурсионная система с возможностью синхроперевода на несколько языков — необходимая в таком случае вещь. Управлять огромным хозяйством, включающим цеха, склады и КБ, удобно по «громкой связи». В местах отдыха работников хорошо транслировать легкую музыку. Не стоит забывать про безопасность — наличие СОУЭ потребует от вас любая проверка. Может возникнуть необходимость в оборудовании комнаты для совещаний или нескольких комнат, соединенных видеоконференц-связью.

Специалисты "АРИС" с удовольствием помогут сделать нашу промышленность по-настоящему современной и высокотехнологичной.

Задача

Проведение экскурсий и мероприятий для гостей и партнеров комбината.

Особые условия, трудности

Крайне шумные помещения.

Функциональная концепция предложенного решения

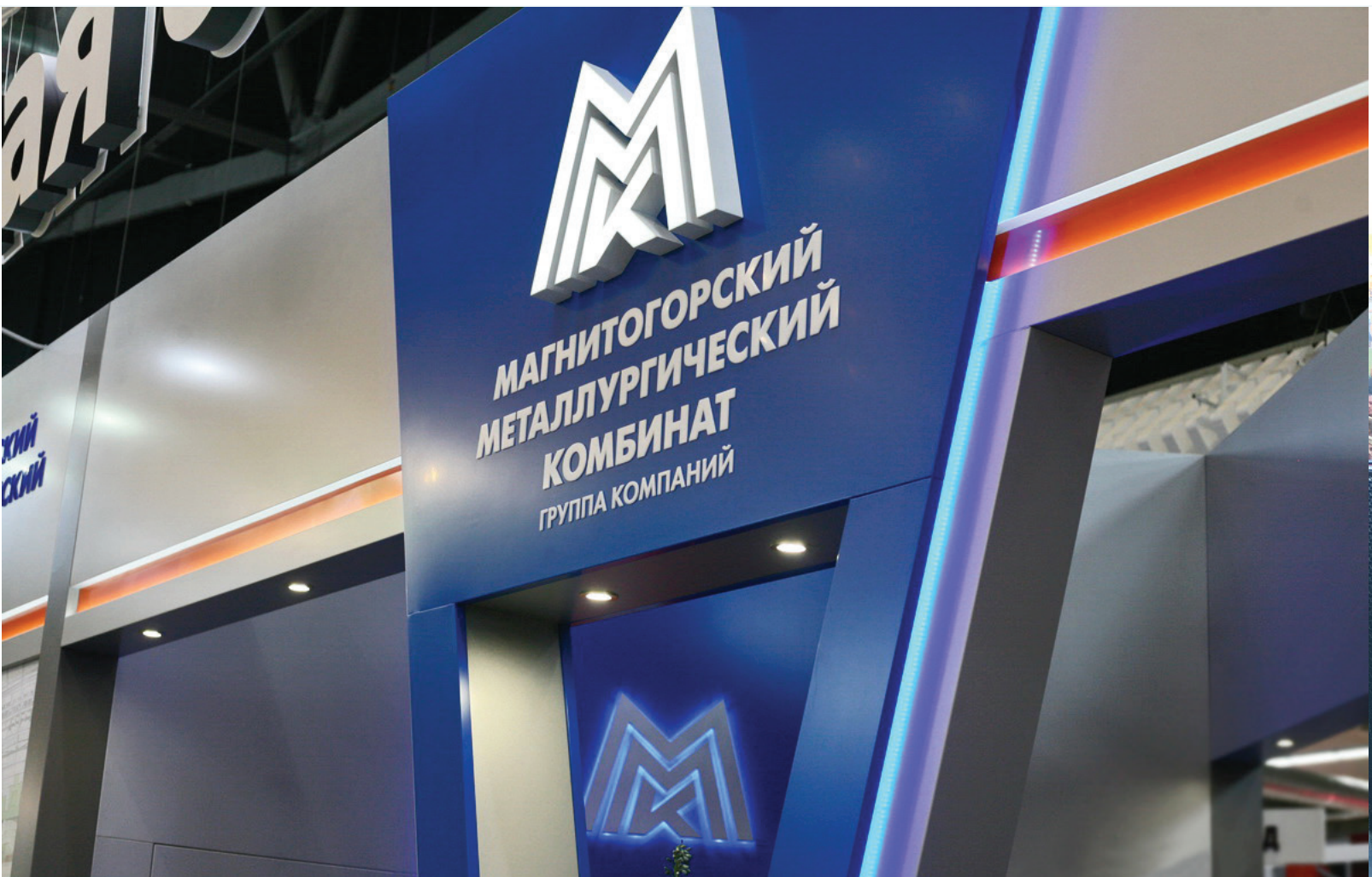
Беспроводная экскурсионная система beyerdynamic Sinexis.

Используемое оборудование

Портативный приемник beyerdynamic Synexis RP 8
Ручной передатчик beyerdynamic Synexis TH 8
Портативный передатчик beyerdynamic Synexis TP 8
Зарядное устройство beyerdynamic Synexis C 10
Микрофон beyerdynamic TG L34c
Наушник на одно ухо beyerdynamic DT 1 724521

Дополнительные комментарии

Совместно с партнером, ООО «АйПи Видео Системс».



Прокатный бизнес

Прокатная компания Total AV Production (Самара)

Услуги прокатной компании

Аренда звукового и светового оборудования, сценических конструкций, а также организация концертов, праздников и корпоративных вечеринок.

Техническое обеспечение

Компания Total Production является официальным техническим партнером группы D'Black Blues Orchestra по обеспечению специализированным оборудованием для проведения концертов в любой точке мира.

Вооружившись арсеналом наших брендов, вы сможете предлагать своим клиентам прокатные решения самого разного масштаба: это может быть простейший комплект «две колонки на стойке + микрофон» для проведения конференций, а может быть стадионный линейный массив и микшерная консоль на 256 каналов. Владая такими райдерными брендами, как DiGiCo и d&b audiotechnik, вместе с качественным надежным оборудованием вы получаете гарантийное и постгарантийное обслуживание, обучение персонала и консультации.

Ну и конечно, если вы соберетесь озвучить Олимпийский или Лужники, мы сделаем вам электроакустический расчет в качестве подарка.



Наши инсталляции

Театры

- Театр актёра и куклы Республики Саха (Нерюнгри)
- Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой (Москва)
- Государственный академический Малый театр России (Москва)
- Екатеринбургский муниципальный театр юного зрителя (Екатеринбург)
- Эрмитажный театр (Санкт-Петербург)
- Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова (Санкт-Петербург)
- Государственный Театр Наций (Москва)
- Уральский театр эстрады (Екатеринбург)
- Театр под руководством В. Спесивцева (Москва)
- Театр клоунады Терезы Дуровой (Москва)
- Театр-Студия МХАТ (Москва)
- Театр содружества актёров на Таганке (Москва)
- Театр Калягина (частично) (Москва)
- Театр Петра Фоменко (Москва)
- Московский театр на Красной Пресне (Москва)
- Театр "Старый Арбат" (Москва)
- Норильский Заполярный театр драмы (Норильск)
- Липецкий драматический театр (Липецк)
- Арзамасский драматический театр (Арзамас)
- Самарский оперный театр (Самара)
- Калужский областной драматический театр (Калуга)
- Балаковский драматический театр (Балаково)
- Драматический театр (Махачкала)

Концертные залы

- Муниципальное Бюджетное Учреждение Культуры "ДОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ" (Магнитогорск)
- Дворец Культуры Заполярного Филиала ПАО ГМК «Норникель» (Норильск)
- Конференц-зал "Янтарь-Холл" при театре Эстрады (Светлогорск)
- Саратовская Областная Филармония им. А. Шнитке (Саратов)
- Развлекательный комплекс "Престиж-Холл" базы отдыха "Полушкино" (Спас-Клепиков)
- КСК "Фетисов Арена" (Владивосток)
- Дом Культуры ФСБ России (Москва)
- "Гиперкуб" Сколково (Сколково)
- Молодежный центр (Магадан)
- Конгресс-холл (Орел)
- СПАР Миддл Волга (Нижний Новгород)
- Свердловская Государственная Академическая Филармония (Екатеринбург)
- ГРИНН Центр (трансформируемый универсальный зал) (Орел)
- Культурно-фольклорный центр Людмилы Рюминой (Москва)
- Большой зал Московской консерватории (Москва)
- Концертный зал областной Псковской филармонии (Псков)
- Развлекательный комплекс "Кураж" (Москва)
- Концертный зал "Мосбизнесцентра" (Москва)
- Дом офицеров МВО (Москва)
- Концертный зал ЦДК (Зеленоград)
- Дом культуры "Россия" (Серпухов)
- Дом культуры железнодорожника (Краснодар)
- ДК "Нефтяник" (Уфа)

Универсальные залы

- Комплекс из 4 универсальных залов пресс-центра РИА НОВОСТИ (Москва)
- Универсальный зал гостиницы "Савой" (Москва)
- МГТУ им. Баумана (Москва)
- Универсальный зал "Тюменьэнерго" (Сургут)

Спортивные объекты

- Ледовый Дворец Спорта (Надым, ЯНАО)
- Студия сайклинга нового поколения "VELOBEAT" (Москва)
- Многофункциональный спортивный комплекс "Арена Омск" (Омск)
- Ледовая арена "Металлург" (Магнитогорск)
- Олимпийский Комплекс "Лужники" (Москва)
- Спортивные объекты для проведения XXVII Всемирной летней Универсиады 2013 (Казань)
- Легкоатлетический стадион им. Али Алиева (Каспийск)
- Пресс-центр "Лужники" (Москва)
- СК "Триумф" (Люберцы)
- Стадион "Метеор" (Жуковский)
- Ледовый дворец (Екатеринбург)
- Стадион "Сатурн" (Раменское, Московская обл.)
- Республиканский стадион "Спартак" ФК "Алания" (Владикавказ)
- Стадион "Труд" (Серпухов)
- Стадион "Строитель" (Тольятти)
- Стадион "Центральный" (Сыктывкар)
- Ледовый дворец "Сокольники" ХК "Спартак" (Москва)
- Ледовый дворец "Москвич" (Москва)
- Стадион "Янтарь" (Москва)
- Спорткомплекс "Кристалл" (Электросталь, Московская обл.)
- Дворец водного спорта "Фили" (Москва)
- Фитнес-центр Green Point Sport (Москва)
- Фитнес-центр "Галактика" (Москва)

- Сеть фитнес-центров "Марк-Аврелий" (Москва)
- Фитнес-центр "World Class" (Москва)
- ФОК Циркового интерната (Москва)
- Горнолыжный курорт "Свияжск" (дер. Савино, Респ. Татарстан)
- Фитнес-клуб "Green House" (Москва)
- Многофункциональный СПК «Олимпик ориент» (Мытищи)
- Семейный клуб "Николина гора" (Московская обл.)
- Фитнес-центр "Р-Фитнес" (Москва)
- Фитнес-центр "Валери" (Москва)
- Фитнес-центр "Планета-Фитнес" (Москва)
- Фитнес-центр "Галактика" (Москва)
- Легкоатлетический комплекс братьев Знаменских (Москва)
- Спорткомплекс пансионата "Шексна" (Сочи)
- Ледовая арена Дворца Спорта (Екатеринбург)

Рестораны и банкетные залы

- Уткино "County House" (Ростовская область, хутор Лиманский)
- Ресторан "Фазенда" (Зеленоград)
- Винный ресторан Grand Cru (Москва)
- Пивной ресторан "BREZEL BRAUHAUS" (Миасс)
- Танцевальный бар "Campus Tanzbar" (Москва)
- Русский ресторан "Siberia" (Москва)
- Ресторан "Шу-Шу" (Ростов-на-Дону)
- Караоке-бар "FAMOUS" (Сочи)
- Ресторан "Цветной бульвар" гостиницы "Святой Георгий" (Ярославль)
- Зал торжеств "Шелковый путь" (Гудермес)
- Ресторан "The Pink Cadillac" (Москва)
- Ресторан и караоке-бар "Весна" (Тольятти)
- Парк Культуры "Ginza Project" (Ростов-на-Дону)
- Comedy Caf, ТРК "РИО" (Реутов, МО)
- Банкетный зал "Парадайз" (Москва)
- Ресторан "Горки" (Москва)
- Ресторан "Апрель" (Москва)
- Ресторан казино "Фараон" (Москва)
- Пивной бар "За пивом" (Москва)
- Ресторан "Оранжерея" (Москва)
- Рестораны сети "МакДоналдс" (Москва)
- Ресторан "Лукойл" (Москва)
- Ресторан "Разумовский" (Москва)
- Ресторан "Русский" (Москва)
- Ресторан "Бублики" (Москва)
- Ресторан "Лобстер Под" (Москва)
- Ресторан "Батерфляй" (Москва)
- Ресторан "Sentif" фитнес-клуба "World Class" (Нижний Новгород)

Клубы и дискотеки

- Клуб "Palazzo" (Воронеж)
- Бар "Мумий Тролль Music Bar" (Москва)
- Клуб "RIVERA" (Серов, Свердловская обл.)
- Клуб "Часы" (Белгород)
- Ночной клуб "Ванильный Ниндзя"
- Клуб "Пропаганда" (Москва)
- Роллердром "РоллХолл" (Москва)
- Концертно-развлекательный комплекс компании АСТ "СаФиСа" (Москва)
- Клуб "Марика" (Москва)
- "М-бар" (Москва)
- Клуб "Imperia" (Москва)
- Клуб "Нева" (Москва)
- Клуб "Библос" (Москва)
- Клуб "Касбар" (Москва)
- Клуб "Винил" (Москва)
- Кафе "Амстердам" (Москва)
- Клуб "Jet Set" (Москва)
- Клуб "Атлантис" (Москва)
- Клуб "Риверсайд" (Москва)
- Клуб "Аргус" (Москва)
- Клуб "Папа Джо" (Москва)
- Клуб "Амазония" (Москва)
- Клуб "Алабама" (Москва)
- Клуб "Хамелеон" (Москва)
- Клуб "Дядя СЭМ" (Москва)
- Клуб "Красный медведь" (Москва)
- Клуб "Чудо Бар" (Москва)
- Клуб "Фэшн Хаус" (Москва)
- Клуб "Галерея" (Москва)
- Клуб-ресторан "Ходжа Насреддин" (Москва)
- "Романов Двор-2", VIP-зона развлекательного центра (Москва)
- Развлекательный комплекс КДЦ при правительстве Москвы
- Развлекательный комплекс "МегаСфера" (Москва)
- Роллердром и клуб "M Seven" в ТРК "Галион" (Балашиха)
- Клуб "Panamera" (Ставрополь)
- Клуб-ресторан "Гости" (Нижний Новгород)
- Развлекательный комплекс "Апельсин" (Нижний Новгород)

Наши инсталляции

- Развлекательный комплекс "Ореанда" (Ялта)
- Развлекательный комплекс (Дзержинск)
- Развлекательный комплекс "Звезда" (Самара)
- Клуб "Sin City" (Коломна)
- Клуб "Бомба" (Иваново)
- Клуб "Гудвин" (Минск)
- Клуб "Галерея" (Сочи)
- Клуб "Красноярские Столбы" (Норильск)
- Клуб "Ледокол" (Мурманск)
- Клуб "Пирания" (Волгоград)

Образовательные учреждения

- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва). Центр культурных программ.
- Детская школа искусств №11 (Москва)
- Школа № 74 (Одинцово)
- Центральная детская школа искусств, концертный зал (Химки)
- ГУ Высшая Школа Экономики (Москва)
- МГУ им. Ломоносова (Москва)
- Министерство среднего образования (Москва)
- Университет дружбы народов (Москва)

Выставочные центры

- Всероссийский выставочный центр. Павильон №75 (Москва)
- Государственный исторический музей (Москва)
- "Экспоцентр" (Москва)
- Музей леса (Москва)
- Музей З. Церетели (Москва)

Магазины и торговые центры

- Торгово-развлекательный центр «Гринвич» (Екатеринбург)
- Торгово-развлекательный центр "МЕГА" (Москва)
- Сеть магазинов "Седьмой континент" (Москва)
- Сеть мебельных магазинов "СолоТрио" (Москва)
- Сеть супермаркетов "БИН" (Москва)
- Мебельные салоны "Крафт" (Москва)
- Сеть магазинов "Ключ Строй Арсенал" (Москва)
- Гастроном "Смоленский" (Москва)
- Сеть дизайн-салонов "Лунарт Дизайн" (Москва)
- Салон женской одежды "Шальманн" в ГУМе (Москва)
- Сеть магазинов "Global USA" (Москва)
- Магазин "Ходжа Насреддин" (Москва)

Храмы и соборы

- Домовой храм Поволжского православного института им. Святого Алексея Московского (Тольятти)
- Церковь Святого Георгия (Паралимни, Кипр)
- Мечеть им. Арашукова Т.М. (Аул Хабез, Карачаево-Черкесская Республика)
- Свято-Вознесенский монастырь (Украина, с. Банчены Черновицкой области)
- Собор сошествия Святого духа (Черновцы)
- Знаменский кафедральный собор (Кемерово)

Правительственные и административные учреждения

- Центр судебной экспертизы (РФЦСЭ) (Москва)
- Торгово-промышленная палата РФ (Москва)
- Исторический музей (Москва)
- Кабинет Министров Республики Адыгея (Майкоп)
- Большой зал администрации Томской области (Томск)
- Мобильный звуковой комплект в Кремле (Москва)
- Зал заседаний Мэрии г. Москвы (Москва)
- Городской Дворец культуры (конференц-зал) (Хабаровск)
- Зал коллегий Северо-Западного Таможенного управления (Санкт-Петербург)
- Минфин (комплекс зданий) (Москва)
- Счетная палата (Москва)
- Управление налоговой полиции (Москва)
- Верховный суд Республики Карелия (Петрозаводск)
- Штаб МЧС (Красноярск)
- Парламент Грузии (Тбилиси)
- Посольство Беларуси (Москва)
- Администрация Мытищинского р-на Московской обл.
- Федеральное Агентство Водных Ресурсов (Москва)
- Курчатовский институт (Москва)
- Зал Коллегии МПС (Москва)
- ВНИИ ЖТ (Москва)
- Администрация Магаданской области
- Кабинет Министров республики Татарстан (Казань)
- Администрация Омской области
- Министерство по антимонопольной политике (Москва)
- Министерство по делам СНГ (Москва)
- Министерство дорожного строительства (Москва)
- Холдинг "Ренессанс" (Москва)

- Минимущество РФ (Москва)
- Префектура Центрального административного округа (Москва)
- Совет акционеров АО "Логоваз" (Москва)
- Совет директоров сети супермаркетов "БИН" (Москва)
- Большой Зал Госсовета республики Татарстан (Казань)
- Малый Зал Кабинета Министров республики Татарстан (Казань)
- Законодательное собрание (Брянск)
- Администрация города Улан-Удэ (Улан-Удэ)
- УГИБДД (Казань)

Корпоративные залы и комнаты совещаний

- РКЦ ГУ ЦБ по Московской области
- РКЦ ГУ ЦБ по Курской области
- РКЦ ГУ ЦБ по Ульяновской области
- "Флора-банк" (Москва)
- Банк "Лефортово" (Москва)
- Банк "Енисей" (Красноярск)
- ОАО "Промгаз" (Москва)
- Оружейная палата (Москва, Кремль)
- АФК "Система" (Москва)
- Совет директоров ОАО "Русский алюминий" (Москва)

Мобильный комплект для выступлений

- Мобильный звуковой комплект в Кремле (Москва)

Промышленные объекты

- Тулмашзавод (Тула)
- Зеленодольское проектно-конструкторское бюро (Зеленодольск)
- Челябинский трубопрокатный завод (ОАО "ЧТПЗ") (Челябинск)
- Йогуртовый завод "Ehrmann" (Москва)
- Архангельский целлюлозно-бумажный комбинат (Архангельск)
- Лебединский ГОК (Губкин, Белгородская обл.)
- Завод "Кристалл" (Москва)
- Орифлейм Косметикс (Москва)

Уникальные объекты

- Круизный парусник "Running on Waves" (порт приписки - Лимассол)
- Пешеходная часть улицы Новый Арбат (Москва)

Прокатный бизнес

- Постановка оперы "Царская невеста" в музее Коломенское (Москва)
- Фестиваль "Пикник Афиши" (главная сцена) (Москва)
- Саммит АТЭС 2012, "XXI. МОЙ ТИХИЙ ОКЕАН" (Владивосток)
- Прокатная компания "S-Service" (Одинцово)
- Компания "Шоу-Системы" (Саратов)
- Компания "R1 SOUND" (Москва)
- Компания "STAGE-PRO" (п. Артем)
- Компания "Визард" (Подольск)

Гостиницы

- Гостиница "Four Seasons Hotel" (Санкт-Петербург)
- Гостиница "Marriott Royal Aurora" (Москва)
- Гостиница "Рэдисон САС Славянская" (Москва)

Объекты транспорта

- Международный аэропорт Казань (Казань)
- Реконструкция и расширение Международного аэропорта "Казань", т. 1а
- Здание Шереметьевской таможни (Москва)
- Сеть автозаправочных комплексов, построенных ОАО "Паритет" (Москва)
- Восточно-Сибирская железная дорога (Иркутск)
- Пресс-центр МПС (Москва)
- ГВЦ МПС (Москва)
- Аэропорт "Шереметьево" (Москва)
- Платформа и кассовый зал аэропорта "Домодедово" (Москва)
- Автостанция "Щелковская" (Москва)
- Аэропорт Газпрома (Щербинка)
- Вокзал (Краснодар)

Выставочные центры

- МОЦ - Многофункциональный Огневой Центр парка Патриот (Кубинка)
- Курган Славы (Кубинка)
- Военно-патриотический парк культуры и отдыха ВС РФ "Патриот" (Кубинка)
- Пресс-центр парка культуры и отдыха ВС РФ "Патриот" (Кубинка)
- Всероссийский выставочный центр. Павильон №75 (Москва)
- Государственный исторический музей (Москва)
- "Экспоцентр" (Москва)
- Музей леса (Москва)
- Музей З. Церетели (Москва)

ЕЛЬЦИН ЦЕНТР

Фонд «Президентский центр Б.Н. Ельцина»

ИНН 6670287889, КПП 667001001

юр. адрес: ул. Коминтерна, д. 16, Екатеринбург, 620078

почт. адрес: ул. Большая Полянка, д. 23, стр. 3, Москва, 119180

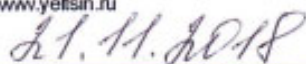
тел.: +7(495) 729-54-63; факс: +7(495) 229-75-43; e-mail: info@ycenter.ru

почт. адрес: ул. Бориса Ельцина, д. 3, Екатеринбург, 620014

тел.: +7(343) 312-43-43; e-mail: ycenter@ycenter.ru

www.yelsin.ru

КОМПАНИЯ «АРИС»



№



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Фонд «Президентский центр Б.Н. Ельцина» выражает признательность и благодарность коллективу компании «АРИС» за высокий профессионализм, ответственность и активное участие при реализации проекта – Реконструкция объекта «Многофункциональный комплекс с конгресс-холлом» по адресу г. Екатеринбург, ул. Б. Ельцина, д. 3 под размещение «Президентского центра Б.Н. Ельцина»

Компания «АРИС» на высоком техническом уровне и в сжатые сроки выполнила значительный объем проектных, монтажных и пусконаладочных работ по оснащению Президентского центра Б.Н. Ельцина профессиональным звуковым, световым и видео оборудованием, гарантировав его своевременное открытие.

Перед выполнением работ были корректно произведены акустический и электроакустический расчеты, что позволило понять, какие акустические системы лучше всего выбрать и как лучше всего их расположить для обеспечения равномерного распределения звука без искажений во всем диапазоне частот аудио сигнала.

Особой оценки заслуживает высокий уровень организации рабочего процесса, эффективность, оперативность и профессиональная компетентность Александра Шамрая, Сергея Гурина и всей команды «АРИС», применившей в выполнении поставленных задач нестандартные инженерные решения и инновационные технологии, для обеспечения высокого технического и функционального уровня модернизированного объекта, а также его соответствие лучшим мировым стандартам.

Важно отметить, что качественный результат выполненных работ характеризует ООО «АРИС» как надежного и ответственного партнера, внимательного к потребностям заказчика, добросовестно и безукоризненно исполняющего условия договора.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ,
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР



А.А. ДРОЗДОВ

EST.



2018

THE TOY

MOSCOW

RESTAURANT & BAR

SASHA VOROBAY PRODUCTION

выражает признательность и благодарность коллективу компании «АРИС» за профессионализм, ответственность и высокий технический уровень специалистов при реализации проекта по оснащению профессиональным звуковым, световым и видео оборудованием ресторана «THE TOY», расположенного по адресу: г. Москва, ул. Рочдельская, д.15 стр. 44.

Компания АРИС в максимально короткий срок выполнила акустический расчет, подготовила проект, осуществила поставку оборудования, монтажные и пусконаладочные работы, а также техническую поддержку по работе с оборудованием.

Особой оценки заслуживает высокий уровень организации рабочего процесса, эффективность, оперативность и профессиональная компетентность Александра Шамрая и всей команды АРИС, применившей в выполнении поставленных задач нестандартные инженерные решения.

В настоящий момент у нас установлен комплект звукового оборудования немецкого производителя d&b audiotechnik GmbH и итальянского производителя RCF S.p.A., соответствующий мировым стандартам и современным требованиям, что позволяет решать очень широкий спектр задач по обеспечению равномерного распределения звука без искажений, и удовлетворить любые потребности посетителей в качественном профессиональном звуке.

Важно отметить, что качественный результат выполненных работ характеризует коллектив компании АРИС как профессионалов, внимательных к потребностям заказчика, и, несомненно, АРИС – надежный партнер.

Ресторатор

Александр Воробьев

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ

компании ООО «АРИС»

за высокопрофессиональную организацию работы коллектива и качественное выполнение договорных обязательств по поставке, монтажу и настройке в Караоке клубе «Покровский» современного профессионального светового и звукового оборудования итальянского производителя RCF S.p.A., британского производителя DiGiCo UK Ltd. и др.

Комплект поставленного оборудования соответствует мировым стандартам и современным требованиям, что позволяет решать очень широкий спектр задач и удовлетворить любые потребности посетителей в качественном профессиональном звуке.

Монтаж и настройка оборудования были произведены специалистами компании «АРИС», строго в соответствии со сроками и на высоком уровне.

От лица всего нашего коллектива Караоке клуба «Покровский» хотим отметить ООО «АРИС», как надежного и ответственного партнера, а коллектив – как грамотных технических специалистов.

Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.



К.А. Молчан

г. Москва
Декабрь 2018г



Генеральному директору
компании «АРИС»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Выражаю Вам и сотрудникам компании «АРИС» слова искренней благодарности за взаимное сотрудничество и оказанную помощь в работе по реконструкции и техническому переоснащению зала Свердловской филармонии.

Техническая экспертиза нашей концертной площадки, подбор и поставка оборудования, монтаж и его последующая отладка — все это было бы невозможно без участия сотрудников компании «АРИС». Мы высоко ценим профессионализм и искреннее стремление к совершенству, с которыми специалисты Вашей компании подошли к решению поставленной задачи.

Очевидно, что добиться столь впечатляющих результатов без вашего участия было бы невозможно.

Желаю вам всем дальнейших успехов в работе, экономической стабильности и уверенности в своих силах!

Директор

А.Н.Колотурский

13.01.2011



ARIS

Россия, 117519, Москва, Кировоградская ул, 22
тел.: (495) 771-74-73 (многоканальный)
факс: (495) 315-30-83, e-mail: aris@arispro.ru
www.arispro.ru